

ellascrean  19ª edición

del 2 al 30 de marzo de 2023

Encuentros/Música/Danza/Teatro/Libros/Performances/Arte/Cine

www.ellascrean.com



Organiza



www.inmujeres.gob.es



DE LO SUBVERSIVO A LA REIVINDICACIÓN CULTURAL DE LA ESPAÑA VACIADA

Con motivo de la exposición de la pintora portuguesa Paula Rego en el Museo Picasso de Málaga, el pasado mes de junio, el festival Ellas Crean fue invitado a participar con dos actividades, una de danza y otra en un encuentro sobre memoria y creación.

Con el trasfondo de los cuadros de Paula Rego, tan subversivos, tan comprometidos con las mujeres, contra las dictaduras morales y políticas y contra toda opresión, surgió el debate sobre qué era subversivo en el arte en este momento actual. Especialmente en el arte hecho por mujeres. La poeta Isel Rivero apuntó que lo realmente subversivo sería lograr un cambio de paradigma, esto es, que las mujeres estuvieran por fin incorporadas con normalidad a todas las facetas de la cultura: “que la cultura, el arte hecho por mujeres, no sea complaciente”, señaló Jana Pacheco. Ahí quedaron en el aire muchas posibles respuestas sobre qué entienden las artistas en este momento como subversivo.

Para seguir dicha estela, este año convocamos a cuatro creadoras actuales de las artes visuales y las artes escénicas: Marisa González, Marina Vargas, María del Mar Suárez (La Chachi) y Jana Pacheco, que nos ofrecerán sus indispensables puntos de vista sobre el concepto de “lo subversivo” en el arte actual. Enlazaremos también con las voces de otras mujeres que impulsan diferentes actividades culturales en entornos rurales junto a otras tantas creadoras que han elegido pequeños pueblos para desarrollar su actividad. Nuria Sebastián, Tamara Crespo y Pilar Rius o escritoras como Edurne Portela y Virginia Mendoza comprometidas en la recuperación de la memoria de esa España que languidece y que tan bien han sabido reflejar en sus novelas y en sus libros de relatos. *Los ojos cerrados*, *Detendrán mi río*, *Quién te cerrará los ojos*, *historias de arraigo y soledad en la España rural*, a través de la ficción y del trabajo periodístico, devuelven la dignidad y rescatan del olvido a esas personas anónimas que habitaron y siguen habitando esos territorios de nuestra geografía vaciada.

Desde la literatura, el cine y el arte, cada vez son más las creadoras que buscan inspiración y vuelven su mirada sobre esos territorios olvidados, rincones que tras la pandemia se convirtieron en paraísos perdidos. A esa España deshabitada, a la memoria y al futuro de esa España debilitada está dedicada esta edición de Ellas Crean. ¿Podría subvertir el orden establecido situar a esos pueblos en el epicentro de la acción cultural, de la cultura hecha por mujeres?

Todo ello junto a una amplia programación de música, teatro y danza con estrenos absolutos, debates, poesía, performances... Como ya es habitual, y es seña de identidad de Ellas Crean, convivirán artistas consagradas (entre ellas varias premios nacionales) con valores emergentes. La intención del festival no es otra que mostrar la poderosa fuerza creativa de las mujeres y defender su presencia en el mundo de la cultura. Seguir reivindicándose como lo que es: un festival nacido desde lo público y con un claro compromiso de servicio público.

Todo esto del 2 al 30 de marzo, en torno a la celebración del Día Internacional de las Mujeres. De nuevo, Ellas Crean.



Encuentros INVESTIGACIÓN

LOS CUIDADOS EN UNA SOCIEDAD DIVERSA Y PLURAL

Día 6, lunes
18:50 h.

ellascrean 

María Eugenia Rodríguez Palop



Dolors Comas-d'Argemir



Presentación del informe *El cuidado importa*

Organiza: Comunidad feminista de Espacio Público

Conversación sobre las políticas de cuidados en Europa y en España entre la eurodiputada M. Eugenia Rodríguez Palop y la catedrática Dolors Comas-d'Argemir, coordinadora del informe.

Esta investigación analiza con perspectiva de género el impacto de la Covid-19 en la organización social de los cuidados en España, poniendo el foco en las personas que cuidan: familiares, trabajadoras/es de servicios de cuidado, trabajadoras de hogar y cuidados, e iniciativas comunitarias. Ha contado con la participación de diez universidades españolas.

Dolors Comas-d'Argemir. Catedrática de Antropología Social de la Universidad Rovira i Virgili y con una larga trayectoria investigadora sobre mujeres, género y desigualdades sociales. Su último libro es *Cuidar a mayores y dependientes en tiempos de la Covid-19*.

María Eugenia Rodríguez Palop. Titular de Filosofía del Derecho en la Universidad Carlos III de Madrid. Vicepresidenta de la Comisión de Derechos de las Mujeres e Igualdad de Género (FEMM) en el Parlamento Europeo. Ha publicado libros como *Revolución feminista y políticas de lo común frente a la extrema derecha* o *Claves para entender los nuevos derechos humanos*, entre otros.

Modera: **Lourdes Lucía**, abogada y editora.

Instituto de las Mujeres - Salón de actos
C/ Pechuán, 1, Madrid
Entrada libre hasta completar aforo
Duración aproximada: 70 min.





Encuentros

CULTURA
Y MUNDO
RURAL

LITERATURA
Y MEMORIA
EN LA ESPAÑA
DESHABITADA

Encuentro con
Edurne Portela y
Virginia Mendoza

Día 7, martes
18:50 h.



Edurne Portela

Virginia Mendoza

Un encuentro muy querido para Ellas Crean: Literatura y memoria en la España deshabitada. Dos escritoras: Edurne Portela y Virginia Mendoza, comprometidas en la recuperación de la memoria de esa España que languidece y que tan bien han sabido reflejar en sus novelas y en sus libros.

Edurne Portela. Ha sido profesora titular de literatura en Lehigh University (Pensilvania) hasta 2015. Es autora de la editorial Galaxia Gutenberg, donde ha publicado libros como *Mejor la ausencia* (Premio 2018 al mejor libro del año de ficción del Gremio de librerías de Madrid y Premio Literario Internacional Ciudad de Cassino), *Formas de estar lejos*, del mismo año, o *Los ojos cerrados* (2021, Premio Euskadi de Literatura en Castellano y Premio Estado Crítico), entre otros.

Virginia Mendoza. Se define como «perioantropodista». Autora de *Heridas del viento. Crónicas armenias* (La Línea del Horizonte, 2018). En Libros del K.O. ha publicado *Quién te cerrará los ojos. Historias de arraigo y soledad en la España rural* (2017) y *Detendrán mi río* (2021). Su última publicación es *Juegos reunidos rurales* (Temas de Hoy, 2022).

Modera: **Concha Hernández**, directora de Ellas Crean.

Biblioteca Nacional de España
Salón de actos. Planta 0
Pº de Recoletos 20-22, Madrid
Entrada libre hasta completar aforo
Retransmisión en directo en www.bne.es
Duración aproximada: 90 min.



Encuentros

CULTURA
Y MUNDO
RURAL

PROYECTOS
CULTURALES
EN LOS
PUEBLOS
Tamara Crespo,
Nuria Sebastián y
Pilar Ríos

Día 15, miércoles
19:00 h.

ellascrean 



Explorar la contribución actual de las mujeres al desarrollo cultural de la España deshabitada es una de las principales líneas de programación de la 19ª edición del festival Ellas Crean. Hablaremos con Tamara Crespo, Nuria Sebastián y Pilar Ríos, que nos contarán sus experiencias en Uruña (Valladolid), Ciria (Soria) y Maranchón (Guadalajara), pueblos todos que no superan los 500 habitantes.

Tamara Crespo. Periodista. En 2015 crea, integrada en la Villa del Libro, Uruña (Valladolid), la librería Primera Página, especializada en periodismo, fotografía y viajes.

Nuria Sebastián. Periodista y editora especializada en gestión de proyectos web. Actualmente combina su actividad digital con la recuperación de la casa de su tía abuela Julia en Ciria (Soria) www.casatiajulia.com como espacio de trabajo, tecnología y cultura desde un pueblo de 76 habitantes.

Pilar Ríos. Guitarrista, pedagoga, integrante de distintas agrupaciones de la escena contemporánea musical y codirectora del Curso-Festival Ex Corde que se celebra en Molina de Aragón, Maranchón y diversos pueblos de la provincia de Guadalajara.

Modera: **Pepo Paz**, editor y autor de varios libros de viajes.

Biblioteca de La Casa Encendida
Ronda de Valencia, 2, Madrid
Entrada libre hasta completar aforo
Duración aproximada: 90 min.

LA CASA ENCENDIDA
de fundación montemadrid



ellascrean 



**LO
SUBVERSIVO**
Jana Pacheco,
María del Mar
Suárez (La Chachi)
Marina Vargas y
Marisa González

**Día 25, jueves
18:00 h.**

Cuatro creadoras de las artes escénicas y las artes visuales nos ofrecerán su punto de vista sobre el significado de "lo subversivo" en el arte actual.

Jana Pacheco. Dramaturga y directora de escena. Como directora ha estrenado múltiples proyectos colectivos de teatro y performance. Ha realizado la dramaturgia para la danza de *Julietas y Romeos* de la compañía La Mov y ha creado el proyecto formativo y performativo El Palomar de Jana Pacheco.

María del Mar Suárez (La Chachi). Bailaora y coreógrafa. *La gramática de los mamíferos* fue galardonado con tres premios PAD 2017, además del Premio Lorea de teatro andaluz a mejor intérprete de danza. *Los inescalables Alpes, buscando a Currito*, fue Premio Godot 2022 a mejor espectáculo de danza.

Marina Vargas. Artista visual cuyo trabajo gira en torno a la herencia cultural y sus significados, generando un diálogo constante en torno a la identidad, la feminidad, la violencia, el género, lo público y lo privado.

Marisa González. Artista visual que ha realizado más de 60 exposiciones individuales y 200 colectivas en diferentes países en Europa, Asia y en Latinoamérica. Obtiene el Premio MAV, Mujeres en las Artes Visuales, 2021.

Modera: **Zara Fernández de Moya**, directora de proyectos, comisaria y responsable de comunicación de la Asociación Cultural del Mediterráneo Occidental (MED-OCC).

Museo Arqueológico Nacional
Salón de actos
C/ Serrano, 13, Madrid
Entrada libre hasta completar aforo.
Duración aproximada: 90 min.



Música MEDIEVAL

EGERIA *Imperatrix Agatha*

Día 9, jueves
18:00 h.

ellascrean 



Presentación en Madrid del programa *Imperatrix Agatha*, estrenado en la Quincena Musical de San Sebastián y que forma parte de la primera producción discográfica de EGERIA.

Procedente de una familia distinguida, de enorme riqueza y una deslumbrante belleza, Ágata poseía todo lo que una joven de su condición podía desear. Sin embargo, su tenacidad terminaría por costarle la vida. El personaje de Santa Ágata, patrona de las mujeres, está muy presente en la tradición folklórica medieval, enlazando lo religioso y lo profano. Los repertorios contenidos en el Tropario de Catania, manuscrito de entre los siglos XII y XIII, integran la totalidad del programa sobre el que EGERIA desarrolla polifonías propias.

EGERIA es un ensamble vocal femenino dedicado a la recuperación del repertorio medieval, una música vinculada con la esencia más fundamental del ser humano que nos hará conectar con lo celestial y lo terrenal, lo espiritual y lo mundano, lo visible y lo invisible. El conjunto ha ofrecido más de sesenta conciertos en los festivales más prestigiosos del país, siendo reconocido como Mejor Grupo de Música Medieval 2020 por la asociación de Grupos Españoles de Música Antigua (GEMA) y seleccionado por Ibermúsicas 2025 para desarrollar su proyecto en México a finales de este año.

IMPERATRIX AGATHA – PROGRAMA

I. KYRIE. O pater excelse, f. 9v
Christi baptista, f. 64v

Eia clama, f. 61v
Laudes deo devotas, f. 58

II. GLORIA. Nulla qui laude, f. 17
Nunc Christi familia, f. 47
Ave Virgo singularis, f. 116
Regia diva, f. 41

III. SANCTUS. Laus Uranica, f. 95
Supernam armonicam, f. 77
Vitam petiit beatus Helyas, f. 85
Laurenti laureata, f. 72

IV. AGNUS DEI. O lucis splendor, f. 97
Crucifixum in carne, f. 118
Meliflua dans organa, f. 66

V. BENEDICAMUS DOMINO. f. 116
Eya fratres personemus, f. 74

Museo Arqueológico Nacional – Salón de actos
C/ Serrano, 15, Madrid www.man.es
Actividad gratuita, previa recogida de entrada en la taquilla
Duración aproximada: 65 min.



Música
CONTEMPORÁNEA

**SIRA
HERNÁNDEZ**
A Dante.
Tres impresiones

Día 10, viernes
19:00 h.



© Ramiro E.

La pianista y compositora Sira Hernández propone un bellissimo viaje a través de la magna obra de Dante Alighieri, ofreciendo una obra para piano en tres partes -*Infierno*, *Purgatorio* y *Paraiso*- que recoge alguno de los momentos más célebres de la *Divina Comedia*.

Sira Hernández. Como compositora estrena en 2019 la *Fantasia para piano*, encargo de la artista italiana Sara Conforti para su performance en la galleria Gli Acrobati de Turín. En septiembre de 2022 es premiada en los Global Music Awards por *Tre Impressioni Sulla Divina Commedia*. Ha obtenido tres medallas de oro en las especialidades de Contemporary Classical, Instrumentalist, y Creativity/Originality.

A DANTE, TRES IMPRESIONES - PROGRAMA

Inferno

Nel mezzo del cammin
In una selva oscura
Nella città dolente
Lasciate ogni speranza
Come corpo morto cade
Amor, che a nullo amato,
amar perdona

Purgatorio

Le vele
Oriental zafiro
L'alba
Ecco l'Angelo
Dell'antica fiamma
Salire alle stelle

Paradiso

La Gloria
Colui che tutto muove
Candida Rosa
Diverse voci cantando
Purezza
Solo ed eterno

SIRA HERNÁNDEZ: piano y composición

Sociedad General de Autores y Editores
C/ Fernando VI, 4, Madrid
Entrada libre hasta completar aforo
Duración aproximada: 60 min.



Música
CONTEMPORÁNEA

**SILVIA
NOGALES**
Seda

Día 16, jueves
18:00 h.



La guitarrista y compositora Silvia Nogales propone en *Seda* un viaje único y sensorial a través de la historia y la música de diferentes mujeres del mundo. *Seda* es todo aquello capaz de erizarnos la piel e inundar nuestra cabeza de pensamientos y recuerdos. Un viaje evocador a través de la música de grandes compositoras como la argentina Claudia Montero, la brasileña Clarice Assad, la israelí Anna Segal, o las españolas María Parra y Cinthya García.

Silvia Nogales. Guitarrista de gran sensibilidad y sutileza comprometida con la creación de proyectos interdisciplinares. Su proyecto *Las Cuevas de Altamira* ha atraído a festivales de toda Europa y ha sido programado en las Grutas di Pradis y en Gemona (Italia). Premio extraordinario en Magisterio musical y máster de Innovación e investigación por la Universidad de Castilla-La Mancha. Durante el año 2022 estuvo presente en la fase "For Your Consideration" dentro de los Latin Grammy 2022, ha recibido la medalla de plata en los prestigiosos Global Music Awards.

SILVIA NOGALES: guitarrista y creadora
ESTHER ACEVEDO: actriz y locución
Escenografía: Alessio Meloni
Técnico de sonido y luces: Mario Pachón
Diseño de iluminación: Mario Pachón

Audiovisual: Martin Kraft
Animaciones: Elisa Martínez
Texto: Silvia Nogales
Dirección: Silvia Nogales
Producción Ejecutiva: Silvia Nogales

Museo Arqueológico Nacional – Salón de actos
C/ Serrano, 15, Madrid www.man.es
Actividad gratuita, previa recogida de entrada en la taquilla del museo desde una hora antes del inicio del concierto
Duración aproximada: 60 min.



Música

CONTEMPORÁNEA
POESÍA

**JULIETA VALERO,
PILAR MARTÍN GILA,
SERGIO BLARDONY,
PRADO PINILLA,
CHEFA ALONSO,
ELISA
URRESTARAZU**

Tu deseo es el agua
(estreno absoluto)

**Día 18, sábado
18:00 h.**



TU DESEO ES EL AGUA

poesía | música

El amor, su destrucción, su naufragio. A través de dos creaciones poéticas y musicales, cruzaremos por las pasiones a las que nos entregamos con el otro, y con el otro sucumbimos, como si nos azotara una ola gigante antes de volver a estar solos.

La voz poética de **Julieta Valero** en la música improvisada de **Chefa Alonso** y la palabra de **Pilar Martín Gila** en la creación musical de **Sergio Blardony**, aparecerán aquí en una visión abierta de la travesía del amor.

PRADO PINILLA: actriz

ELISA URRESTARAZU: saxofón

JULIETA VALERO: voz

CHEFA ALONSO: saxofón y percusión

PILAR MARTÍN GILA: voz

SERGIO BLARDONY: electrónica y difusión sonora

TU DESEO ES EL AGUA – PROGRAMA

Rey ciego

Textos poéticos: Pilar Martín Gila

Música: Sergio Blardony

Para actriz, saxofón barítono y electrónica

Mitad

Textos poéticos: Julieta Valero

Improvisación musical: Chefa Alonso

Para recitación, saxofón y percusión

Museo Arqueológico Nacional – Salón de actos

C/ Serrano, 15, Madrid www.man.es

Actividad gratuita, previa recogida de entrada en la taquilla del museo desde una hora antes del inicio

Duración aproximada: 60 min.



Música
JAZZ

ALBA
CARETA
GROUP
Teia

Día 25, sábado
20:00 h.



c. silvia bech

Presentación en Madrid de *Teia*. *Teia* es, en catalán, la madera resinosa o una astilla de la misma que arde con facilidad. Este es el nombre del tercer disco de la trompetista y cantante catalana Alba Careta, una compilación de sus últimas composiciones inspiradas en las propias vivencias que, tras la buena acogida de *Alades* y *Origens*, consolida a la artista en la escena jazzística a nivel nacional e internacional.

Alba Careta Group, formado por músicos de la escena jazzística actual, presenta en este disco seis composiciones propias y dos versiones muy sentidas de música catalana de la *nova cançó*, siempre fiel al jazz explosivo, enérgico y orgánico que la caracteriza.

ALBA CARETA: trompeta y voz
LUCAS MARTÍNEZ: saxo tenor
ROGER SANTACANA: piano
GIUSEPPE CAMPISI: contrabajo
JOSEP CORDOBÉS: batería

Coproducción: Alba Careta / Diàspora Colab / La Marfà - Centre de Creació Musical



Música
CANCIÓN



Alba Alcolado



Carmen Manuela Suárez

Inés Palacín

Noelia Blanco

CONCIERTO
*Cantando
el alma*

Día 17, viernes
20:00 h.



De todas las expresiones musicales, quizá la canción sea la más directa y la más sincera. Quizá de todos los instrumentos, la voz sea el instrumento más perfecto, aquel que puede llegar a tocarnos el alma. En este concierto, cuatro jóvenes y brillantes artistas, Noelia Blanco, Inés Palacín y Carmen Manuela Suárez, acompañadas por el magistral piano de Alba Alcolado.

Voces: Noelia Blanco, Inés Palacín y Carmen Manuela Suárez

Piano: Alba Alcolado

UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO

Facultad de Música y Artes Escénicas

Avenida Comandante Franco, 10

Campus Chamartín, UAX. Madrid

www.uax.com

Entrada libre hasta completar aforo

Duración aproximada: 90 min.



Música

CONCIERTOS
CONEXIÓN: BUENOS
AIRES-MADRID

**DANIELA
HOROVITZ,
ZOE GOTUSSO,
BARBARITA
PALACIOS,
VERONIKA
SILVA**

**Del 10 al 15
de marzo.
20:00 h.**



Daniela Horovitz

c. Leonardo Buitrago



Zoe Gotusso

c. Paula Kogan



Barbarita Palacios

c. Magandro Palacios



Veronika Silva

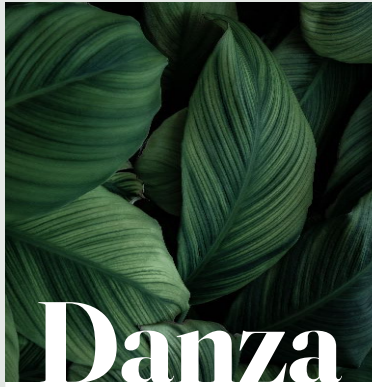
CONEXIÓN: BUENOS AIRES-MADRID es un programa artístico cultural creado por el Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires para Casa de América (Madrid). Estas son las propuestas musicales:

DANIELA HOROVITZ Y HERNÁN REINAUDO. (Canción). *Más dulce que el deseo*. Día 10, viernes. Un concierto que reúne la obra de la primera poeta griega Safo de Lesbos en diálogo con la obra de Nosis de Locri trescientos años después. La música original es de la cantante y compositora Daniela Horovitz junto al compositor y arreglista Hernán Reinaudo. Poesía de la intimidad que nombra a las mujeres y al amor entre ellas.

ZOE GOTUSSO. (Rock). Día 15, lunes. La cantante y compositora argentina más importante de los últimos años presenta sus principales éxitos en formato íntimo. En 2022 recibió dos nominaciones para los Latin Grammys, como "Mejor Nuevo Artista" y "Mejor Canción Pop / Rock" así como el premio Gardel al "Mejor Álbum Pop".

BARBARITA PALACIOS CON JAVIER CASALLA Y LUCERO CARBAJAL. (Rock). Mujer canción rock. Día 14, martes. Un homenaje a las mujeres del rock argentino. Barbarita Palacios es cantante, instrumentista, autora, compositora argentina y promotora de la Ley de Cupo Femenino en la Música. Javier Casalla (Bajofondo), violín, guitarras y programaciones Lucero Carabajal (nieto de Cuti Carabajal, músico y productor de trap) en bombo legüero y percusión electrónica.

VERONIKA SILVA Y CÉSAR ANGELERI. (Tango). Día 15, miércoles. Una noche con lo mejor del tango. Un repertorio clásico y romántico, instrumental y cantado, desde Gardel a Piazzolla, pasando por Manzi, Troilo y Cadícamo.



Danza

ellascrean 



c. Miguel Zornes

DANZA EN LOS MUSEOS

**DÁCIL
GONZÁLEZ
y CARMEN
FUMERO**
Mutable
(estreno absoluto)

Día 4, sábado
12:00 y 15:50 h.

La obra parte de la “apariencia” y la “realidad”, y reflexiona sobre cómo los puntos de vista se conectan con la realidad, proporcionan una perspectiva e influyen en nuestra percepción. La belleza está en el ojo del que mira. Una hendidura da paso a un hueco a través del cual mirar y ser observado, una grieta en la piel o en una superficie; algo se mueve para formarla, en nosotras, o tal vez nosotras quebrando el espacio en el que nos encontramos, quebrándonos.

El cambio es lo único que permanece estable a nuestro alrededor y en nosotros mismos.

Dácil González (Premio Nacional de Danza) y **Carmen Fumero** son dos bailarinas y creadoras canarias alicantadas en Madrid, con una amplia y sólida trayectoria, cuyos caminos ya se han cruzado en varias ocasiones de la mano de coreógrafos como Daniel Abreu o Iker Arrue.

Dirección y coreografía: Carmen Fumero y Dácil González

Intérpretes: Aurora Arteaga Álvarez, Carmen Fumero y Dácil González

Música original: Looking for Nafara y Aurora Arteaga Álvarez

Vestuario: JASANZO

Colaboran: DDCdanza - Daniel Doña, compañía residente del Centro Cultural Eduardo Úrculo

Agradecimientos: Concha Hernández, Mey-Ling Bisogno y Festival ELLAS CREAM; Elisa García.

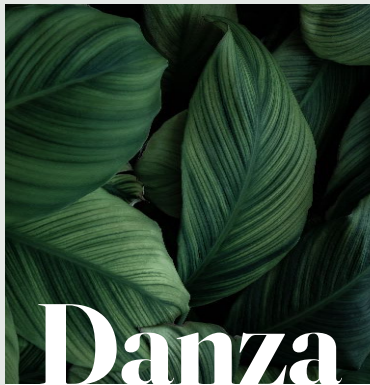
Museo del Prado

Paseo del Prado, s/n Madrid

El acceso a este espectáculo será libre
para los visitantes del Museo del Prado
Duración aproximada: 20 min.



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



Danza

**JÚLIA
GODINO
Y ALEXA
MOYA**
Tan a prop
(Tan cerca)

Día II, sábado
11:00 y 12:00 h.



c. Natal Mateo

DANZA EN LOS MUSEOS

Dos intérpretes se encuentran sobre una plataforma cóncava de yeso, un espacio diminuto, firme pero frágil, que augura la complicidad de los cuerpos en la intimidad. Sobre ella se investigan los límites del equilibrio y la cooperación entre sí para mantenerse encima. Este encuentro íntimo pasa por momentos distintos que reflejan la complejidad de las relaciones humanas: transitan la vulnerabilidad y la fortaleza que radica en estar presente con el otro.

Cía. Júlia Godino i Alexa Moya. fundada y formada por las bailarinas y creadoras Júlia Godino Llorens y Alexa Moya Panksep nace con la creación del dueto *Picnic on the Moon* en 2018 y a partir de aquí, ha integrado la colaboración con otras creadoras, incorporando nuevas disciplinas artísticas como la escultura.

Creación, dirección e interpretación: Júlia Godino y Alexa Moya

Idea original: Colectivo Llego Tarde

Escultura y espacio escénico: Xim I. Rabassa

Espacio sonoro: Adrià Girona

Producción y distribución: Júlia Godino y Alexa Moya

Autoría y concepto de: Colectivo Llego Tarde

Proyecto impulsado por: Kena Rodríguez y Gemma Roura

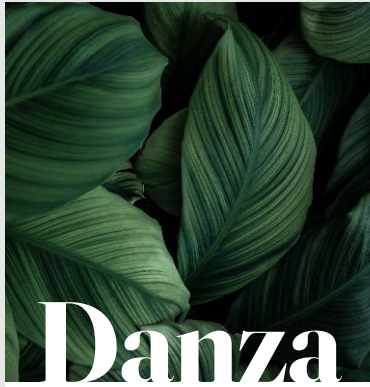
Museo del Traje

Av. Juan de Herrera, 2 Madrid

www.museodeltraje.es

Entrada libre hasta completar aforo / Sala de exposiciones (aforo reducido)

Duración aproximada: 15 min.



Danza

**CÍA.
BABIRUSA
DANZA
(Beatriz
Palenzuela)
Brea y plumas
Día II, sábado
15:00 y 14:00 h.**



CBSIG

DANZA EN LOS MUSEOS

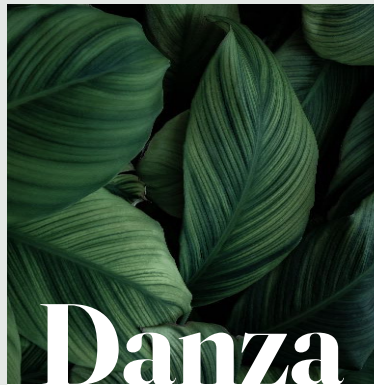
Este proyecto parte de las experiencias vividas durante los movimientos sociales del 15M en Madrid y nos hace replantearnos la expresión "eres un gallina". En momentos de crisis nos dejamos llevar por el flujo de acontecimientos pero a la vez somos responsables de cuanto ocurre. La opresión, el miedo y la manipulación se han instalado en la sociedad. En este panorama tan oscuro surge la posibilidad de encontrar otro camino hacia la esperanza.

La compañía Babirusa Danza, fundada por Beatriz Palenzuela y Rafael de la Lastra, concibe el hecho escénico como un artefacto complejo donde todas las partes son fundamentales. En sus trabajos se funden la danza contemporánea, lo cinematográfico, lo poético y la belleza, estando presente en sus coreografías una fisicalidad llena de matices. La fuerza emotiva de sus composiciones trasladan al espectador a ser parte de la obra, trabajando la empatía como motor de la comunicación.

Dirección, creación e interpretación: Beatriz Palenzuela

Asistencia de dirección e interpretación: Rafael de la Lastra

Museo del Traje
Av. Juan de Herrera, 2 Madrid
www.museodeltraje.es
Entrada libre hasta completar aforo / Hall de entrada
Duración aproximada: 22 min.



Danza

**MARÍA
DEL MAR
SUÁREZ
(La Chachi)**
*Taranto
aleatorio*

Día 12, domingo
12:00 y 15:50 h.



© Yolanda Moratil

DANZA EN LOS MUSEOS

Dos mujeres comen pipas en un parque, o en la puerta de una casa, o en un patio. Comparten un espacio cotidiano común, una conversación, la intimidad del silencio. De pronto, el canto y el baile rompen el mundo ordinario e introducen la magia. En un tiempo suspendido, la coreografía nace como un remolino delicado hasta transformarse en un torbellino.

María del Mar Suárez (La Chachi) es bailaora y actriz. Con *La gramática de los mamíferos*, comienza a consolidarse como creadora de vanguardia andaluza. Recibió tres Premios PAD 2017 a mejor espectáculo, mejor intérprete y mejor espectáculo. En 2018 recibe el Premio Lorca de Teatro Andaluz a mejor intérprete de danza contemporánea. *Los inescalables Alpes, buscando a Currito*, estrenada en 2021 en el 59 Festival de Otoño de Madrid, recibió el premio al mejor espectáculo de danza en la primera edición de los Premios Godot 2022.

Idea original, dirección e intérprete: María del Mar Suárez (La Chachi)

Cante: Lola Dolores

Iluminación: Azael Ferrer

Vestuario: Eva Hurtado

Asesoría externa: Jana Pacheco

Diseño gráfico: Carmen Moreno

Distribución/Producción: May Mora

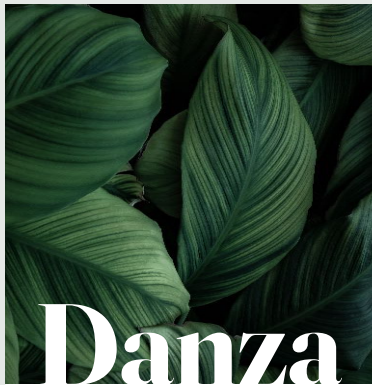
Museo Lázaro Galdiano

C/ Serrano, 122 Madrid

www.lg.es

Actividad gratuita hasta completar aforo

Duración aproximada: 50 min.



Danza

**CAMILLE
HANSON**
Make me wild
(danza-teatro/
música en
directo)

Día 19, domingo
12:00 y 15:50 h.



© Juan Carlos Arévalo

DANZA EN LOS MUSEOS

Con calidez, audacia y encanto, Hanson ofrece un apasionante relato de empatía y sanación ambiental. Danza ecológica en una fusión de autodescubrimiento y mitología que cambiará la forma en que concebimos la crisis climática, la resiliencia y todo lo que significa estar enamorada de la Tierra.

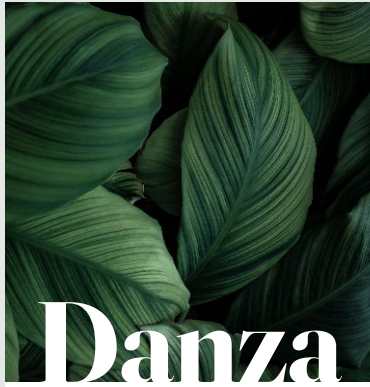
Camille Hanson es una artista residente en Madrid originariamente de Minnesota, EE.UU. Sus creaciones fusionan la danza escénica y *site-specific* con el campo audiovisual, contando con la colaboración del artista visual Juan Carlos Arévalo.

Dirección: Camille Hanson

Intérpretes: Camille Hanson, Fátima Cué

Música original en directo: María Prado, violonchelista

Museo de América
Avda. Reyes Católicos, 6 Madrid
Consultar condiciones de acceso en www.museoamerica.es
Duración aproximada: 25 min.



Danza

ellascrean 

DIËS
Proyección
de la película
de Muriel
Romero
(estreno en Madrid)

Día 24, viernes
19:00h.



INTERVIENEN

Muriel Romero: bailarina, pedagoga y coreógrafa.

Ángeles Albert: directora de la Academia de España en Roma.

Presenta Concha Hernández, directora del festival Ellas Crean.

Tras la presentación se proyectará la película.

Película que combina danza, música y escultura en el Tempietto de Bramante. Entrar en un templo es cruzar un umbral que simboliza el paso de lo conocido a lo desconocido, de la luz de la conciencia a la oscuridad del inconsciente, una dimensión atemporal en la que residen las dinámicas fuerzas creativas del individuo.

La película *Diēs* se inscribe en *Resonancias Ocultas*, propuesta que se compone también de una investigación sobre captura de movimiento e inteligencia artificial y una actuación en vivo con sonificación interactiva. Un proyecto de Muriel Romero con el apoyo de MAEC-Academia de España en Roma, Mercat de les Flores, Unión Europea (H2020), Motion Bank, Coventry Center for Contemporary Dance Research, Comunidad de Madrid, INAEM, Etopia Centro de Arte y Tecnología, Instituto Stocos.

Producción: REAL ACADEMIA DE ESPAÑA EN ROMA & STOCOS

Director: STEFANO DI PRIETO

Coreografía: MURIEL ROMERO

Guión: MURIEL ROMERO, PABLO PALACIO, STEFANO DI PRIETO

Compositor: PABLO PALACIO

Intérpretes: MURIEL ROMERO, ALICIA NAREJOS, TERESA GARZÓN

Residencia de Estudiantes – Salón de actos

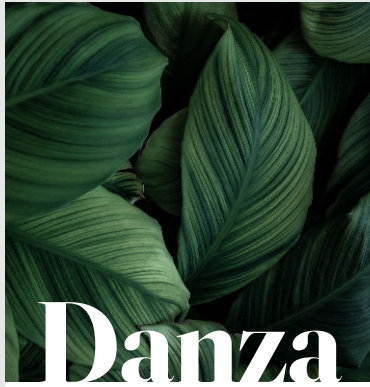
C/ Pinar 21, Madrid

Entrada libre hasta completar aforo

También puede seguirlo en directo en www.edaddeplata.org

 
Residencia de Estudiantes



Danza

ellascrean 



© Paco Villalta

DANZA EN LOS MUSEOS

**OLGA
PERICET**
Transmutar

Día 25, sábado
11:30 y 13:00 h.

No es bailar la guitarra, sino transmutar en ella. Viajar desde lo divino, lo sagrado, lo terrenal, lo masculino y lo femenino. Transmutar desde el sonido a la poética. Sonido de las cuerdas. El sonido.

*Esta pieza se basa en adaptaciones y extractos de *“La Leona”*, espectáculo inspirado libremente en la guitarra del luter Antonio de Torres y estrenado en Bienal de Sevilla de 2022.

Olga Pericet (Premio Nacional de Danza, 2018) es una creadora internacional, bailaora y coreógrafa, comparte su vibrante arte con el público de los principales festivales y teatros del mundo. Bebe de la tradición y se lanza al abismo de lo nunca visto con espectáculos en los que late un flamenco de opuestos: oscuro y luminoso, femenino y masculino, inquietante y bello. Entre algunos de sus galardones está el Premio MAX a la Mejor Intérprete de Danza por *Un cuerpo infinito* (2020), el Premio Extraordinario de Teatro ACE Awards 2016 (Asociación de Cronistas de Espectáculos de Nueva York) o el Premio de la Crítica del Festival de Jerez (2018).

En 2017 participó por primera vez en Ellas Crean con el espectáculo *La espina que quiso ser flor*.

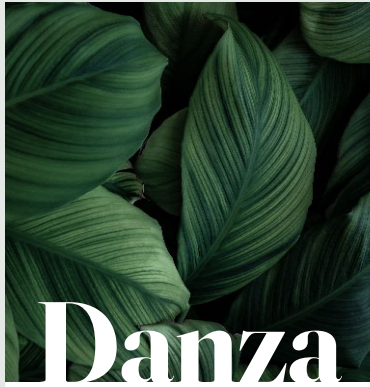
Baile y coreografía: Olga Pericet

Guitarra: Alfredo Mesa

Bajo: Juanfe Pérez

Museo Arqueológico Nacional
Escalinata principal-escalinata interior
C/ Serrano, 13 Madrid
www.man.es
Entrada libre hasta completar aforo
Duración aproximada: 22 min.

MAN MUSEO
ARQUEOLÓGICO
NACIONAL



Danza

ellascrean 



DANZA EN LOS MUSEOS

**HELENA
MARTÍN**

Los narciso
(extracto). Versión
libre sobre el mito
de Dido y Eneas

Día 29, miércoles
18:00 y 19:50 h.

«La muerte es ahora una invitada bien acogida». Estas palabras que Dido, en la ópera de Purcell, le dirige a su hermana antes de quebrarse en un profundo lamento, son el punto de partida de *Los Narciso*. En este extracto se muestra el visceral encuentro entre los dos protagonistas, el cual vaticina el infausto destino de Dido. Y es que la muerte está presente en todas nuestras mesas, es una invitada más. Podemos llenar las sillas, pero no el vacío que dejan nuestros muertos.

Helena Martín, bailarina y coreógrafa, es artista invitada de la compañía Antonio Márquez, donde interpreta el papel principal en *Medea* (premio del público del XXV Festival de Jerez). Como coreógrafa hay que reseñar las piezas: *Igual que tú* (primer premio de coreografía en el X Certamen de Coreografía de Madrid, y premio Bailarina Sobresaliente); *El Baño* (primer premio de coreografía en el VI Certamen Internacional Ciudad de Alcobendas, segundo premio en el XX Certamen de Coreografía de Madrid), *1 Deseo* (compañía In-constantest Teatro) y su última creación en coproducción con los Teatros del Canal, *Los Narciso*.

Dirección y coreografía: Helena Martín

Bailarines: Lucía Fernández y David Acero

Arreglos y composición musical: Pablo Peña

Producción: Marta Otazu

Museo del Romanticismo

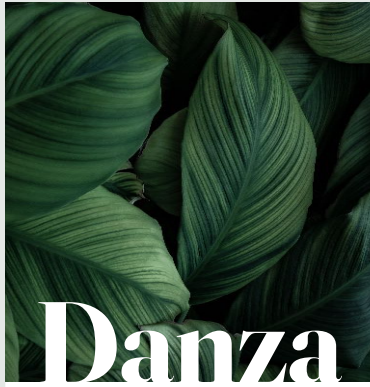
C/ San Mateo, 15 Madrid

Consultar condiciones de acceso en www.museoromanticismo.es

Duración aproximada: 20 min.



Museo del
Romanticismo



Danza

ellascrean 



© Dani Moreno, Juan Carlos Moreno

DANZA EN LOS MUSEOS

**MELANIA
OLCINA
YUGUERO**
*La declamación
muda*

Día 50, jueves
17:50 y 18:45 h.

La declamación muda es un solo acompañado que surge en el encuentro entre el músico Juan Crespo (trombonista) y la intérprete de danza, Melania Olcina Yuguero. Proyecto que busca la exploración, investigación y desarrollo de una partitura de improvisación como resultado de la interacción entre la danza contemporánea y la música jazz en vivo. Pieza coreográfica que busca la relación entre las vibraciones sonoras de un instrumento de viento y un cuerpo afectado por sus dinámicas aéreas.

Melania Olcina Yuguero es licenciada en Historia del Arte por la U.C.M y diplomada en Danza Contemporánea por el R.C.P.D.M. Obtiene una mención de honor en el 8º Festival Internacional de Vídeo Movimiento (Colombia) con *Woman on Background*. Obtiene el Premio Único Internacional en el 9º Festival Internacional de Vídeo Movimiento (Colombia) con *Galmatopeia, Homo y Niobe*. Actualmente trabaja en la Compañía Antonio Ruz y la Compañía Sharon Fridman.

Idea, coreografía e interpretación: Melania Olcina Yuguero

Música en vivo: Juan Crespo

Asistencia artística y dramaturgia: Arthur Bernard Bazin

Diseño de iluminación: Antonio Gómez

Distribución: Lola Ortiz de Lanzagorta (New Dance Management)

En colaboración con Centro Coreográfico Canal, Ayuntamiento de Pinto y Compañía Sharon Fridman

Museo de Artes Decorativas

C/ Montalbán, 12 Madrid

Consultar condiciones de acceso en www.museoartesdecorativas.es

Duración aproximada: 25 min.



Teatro

Santa Eugenia

Del 4 al 26
de marzo
ITINERANTE
4 pases diarios
cada 20 minutos
a partir de
las 12:00 h.



Santa Eugenia es un recorrido por este barrio de Madrid donde a través de testimonios y recuerdos pre-grabados el público viaja por un collage auditivo. La compañía ha partido de la relación del barrio con los atentados del 11 de marzo, un homenaje desde la mirada del barrio.

Se convoca al público en la estación de Atocha. Allí se les entrega una serie de objetos y se les prepara para la experiencia. Después viajan hasta Santa Eugenia, donde se hace un recorrido guiado por los audios con paradas en distintos puntos del barrio. A través de los recuerdos de los vecinos se construye su historia.

Dirección: **INÉS COLLADO, INÉS GONZÁLEZ y CRISTINA MARIN-MIRÓ** / Espacio sonoro: **KEVIN DORNAN** con la colaboración de **JOSÉ PABLO POLO** con su pieza sonora *Inmaterial memoria II "Once de marzo"* / Voces: **INÉS GONZÁLEZ, OLGA HERNÁNDEZ, DAVID ARÉVALO, CRISTINA, MARÍN-MIRÓ, INÉS COLLADO, SANDRA DE LA MATA SANGRADOR, BELÉN CHANES, IRENE DOHER y RUBÉN INOCENCIO GONZÁLEZ.** / Edición de sonido: **KEVIN DORNAN** / Producción: **PABLO VILLA** / Diseño gráfico: **MANU MARÍN, INÉS COLLADO e INÉS GONZÁLEZ** / Visuales: **PABLO BORREGA**

Una pieza de drift productions

Agradecimientos: Tea & Party, Teatro de la Abadía, Vera de Benito, Asociación de Víctimas 11 de Marzo, a Sandra, a Rubén y a Vanessa y a los vecinos y vecinas del barrio de Santa Eugenia. A Candelaria Cuadrado de Arriba y Tinina Cuadrado de Arriba por dedicarnos su tiempo.

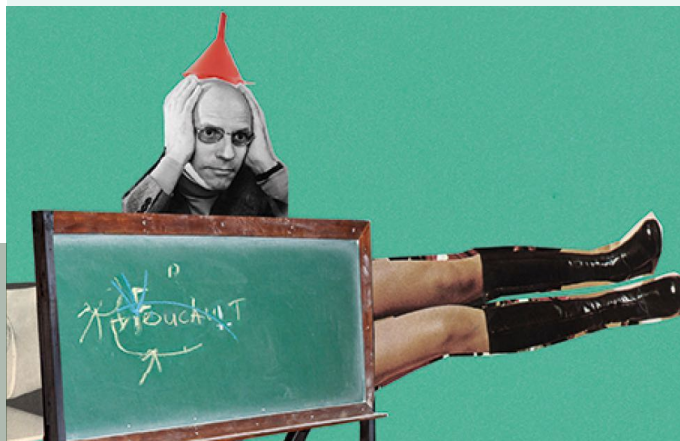
Teatro de La Abadía – “Punto de encuentro para inicio del recorrido: Estación de Atocha”
C/ Fernández de los Ríos 42, Madrid
Consultar horarios y venta de entradas en www.teatroabadia.com
Duración aproximada: 95 min.



Teatro

Pundonor

Del 8 al 12
de marzo
De miércoles
a sábado
a las 20:00 h.
Domingos
a las 19:50 h.



Andrea Garrote y Rafael Spregelburd dirigen *Pundonor*, un monólogo escrito por Garrote, quien además interpreta a Claudia Pérez Espinosa, una profesora universitaria que vuelve al aula tras unos meses de excedencia. Declarado el «mejor espectáculo unipersonal de la década», *Pundonor* ha recibido múltiples premios a la mejor obra, actriz y dirección y repite en Ellas Crean tras el gran éxito de la pasada edición.

Andrea Garrote: Actriz, dramaturga, directora y docente. En 1994 junto a Rafael Spregelburd funda la compañía El Patrón Vázquez. *La Modestia, La estupidez, La Paranoia, Buenos Aires, Todo, La terquedad, Tres finales* son algunas de sus obras estrenadas con las que hasta la fecha han realizado diversas giras por Latinoamérica y Europa representando a Argentina en festivales internacionales.

Rafael Spregelburd: Director, autor, traductor y actor en teatro, cine y televisión. Columnista de cultura del Diario Perfil, colaborador habitual de la revista Humboldt de Alemania. Ha sido autor del Royal Court Theatre de Londres.

ANDREA GARROTE: creación / **RAFAEL SPREGELBURD Y ANDREA GARROTE:** dirección **SANTIAGO BADILLO:** escenografía e iluminación / **LARA SOL GAUDINI:** vestuario / **FEDERICO MARQUESTÓ:** música original / **CAROLINA STEGMAYER:** producción

Una producción de Carolina Stegmayer en colaboración con el Teatro de La Abadía
Producción delegada y distribución: Carlota Guvernau



Teatro

Daniela Astor y la caja negra

Del 9 al 26
de marzo
De martes a sábado
a las 20:50 h.
Domingos
a las 19:50 h.



Catalina H. Griñán decide contar la historia de su madre. Para hacerlo, vuelve la vista atrás, a 1978, y la historia nos llega desde una mirada que mezcla a la niña que entonces tenía doce años y a la mujer de cincuenta que es ahora.

Basada en la novela de **MARTA SANZ** / Adaptación: **MÓNICA MIRANDA** / Dirección: **RAQUEL ALARCÓN**
Con: **HELENA LANZA, LAURA SANTOS, MIRIAM MONTILLA** / Producción: **2PRODUCCIONES TEATRALES**

MESA REDONDA

Derechos y apropiación del cuerpo de las mujeres. Realidad y representación. Viernes, 10 de marzo, 18:00 h

MODERA: Raquel Alarcón. Directora, actriz, filóloga y pedagoga teatral. / **PONENTES: Marta Sanz,** escritora, **Ana de Miguel,** filósofa y feminista española y **Beatriz Ortiz,** psicóloga.

Más información en: <https://www.teatrofernangomez.es/actividades/ Mesa-Redonda-Derechos-y-apropiacion-del-cuerpo-de-las-mujeres-realidad-y-representacion>

TALLER

Daniela Astor cinco décadas después. 5, 15 y 17 de marzo (de 11:50 a 14:50 h)

Dirigido a un **grupo intergeneracional de mujeres.**

En tres sesiones de trabajo exploraremos de manera participativa algunas temáticas de la obra.

Más información en <https://www.teatrofernangomez.es/actividades/taller-daniela-astor-cinco-decadas-despues>

Impartido por: Laura Santos y Miriam Montilla: Actrices y cofundadoras de 2Producciones Teatrales.



Teatro

Todas las santas

Del 2 al 5
de marzo
De jueves a sábado
a las 20:00 h.
Domingos
a las 19:50 h.



Todas las santas es una obra sobre la revolución (la política, la personal y la teatral), también sobre el cuerpo: sobre el relato que un país impone a cada cuerpo, y las estrategias que inventan los cuerpos para sobrevivir y no dejarse aplastar por ese relato.

Luz Arcas funda La Fármaco en 2009. Es Premio Ojo Crítico de Danza 2015, Mejor Intérprete Femenina de Danza 2015 en Premios Lorca, Finalista Mejor Intérprete Femenina de Danza en Premios Max 2017, Premio Injuve 2009, Málaga Crea 2009. Entre algunas de sus creaciones destacan *Kaspar Hauser*, *El huérfano de Europa*; *Miserere* o *Toná*, coproducida por El Festival de Otoño de Madrid y estrenada en el Teatro de la Abadía en 2020.

Egly Larreynaga (El Salvador) es actriz, directora y pedagoga de teatro. Es co-fundadora de la Asociación Multicultural Los Perdidos Teatro. En 2010 recibe el premio a la mejor actriz de reparto en el VI Festival Iberoamericano de Teatro de Mar de Plata.

Alicia Chong (El Salvador) es actriz de teatro y cine y cofundadora del Teatro del Azoro. Ha recibido el Premio Prudencia Ayala del Instituto de la Mujer de El Salvador. Combina su trabajo creativo con la pedagogía.

Dirección, dramaturgia, espacio y vestuario: **LUZ ARCAS** / Intérpretes: **EGLY LARREYNAGA** y **ALICIA CHONG** / Textos: **EGLY LARREYNAGA, ALICIA CHONG, LUZ ARCAS** / Ayudante de dirección: **CHECHO TAMAYO** / Dirección de Producción: **ALBERTO NÚÑEZ** y **ÁLEX FOULKES** / Distribución: **AUSTIN RIAL & ESHELMANN**

Una producción de La Fármaco | La Cachada Teatro | FIT de Cádiz



Teatro

Hay alguien en el bosque

Del 25
de marzo
al 2 de abril
De martes
a sábado
a las 20:00 h.
Domingo
a las 19:50 h.



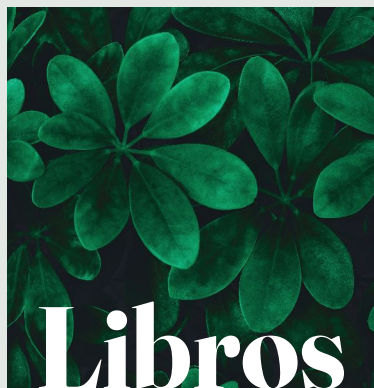
1992. Mientras España vibraba con la Barcelona olímpica, en Bosnia-Herzegovina se iniciaba una guerra cruel. En aquella guerra, cientos de mujeres eran víctimas de violación como arma de guerra. Estas mujeres se sienten olvidadas, es duro para ellas recordar el tormento vivido, pero quieren y deben ser escuchadas. Una obra de teatro, a partir de sus testimonios, que servirá para que sus historias lleguen a una audiencia mayor.

Autoría: **ANNA MARIA RICART** / Dirección: **JOAN ARQUÉ** / Investigación y documentación: **TERESA TURIERA-PUIGBÒ BERGADÀ** / Movimiento y ayudante de dirección: **CARLA TOVÍAS** / Música: **JUDIT FARRÉS, PEP PASCUAL y EROL ILERI** / Dirección de producción: **ÒSCAR BALCELLS** / Producción: **JUDIT CODINA SERRA** / Fotografías: **ORIOL CASANOVAS**

ARIADNA GIL: Nevenka
CHANTAL AIMÉE: Milica
ÒSCAR MUÑOZ: Dusko, Eric
MAGDA PUIG: Lejla
JUDIT FARRÉS: Meliha, Ajna
EROL ILERI: Alen, Soldado serbio
PEP PASCUAL

Una producción de Cultura i Conflite y Teatre de L'Aurora. Con la colaboración de Teatre Nacional de Catalunya. Coproducción de Temporada Alta

Teatro de La Abadía – Sala José Luis Alonso
C/ Fernández de los Ríos 42, Madrid
Consultar horarios y venta de entradas en www.teatroabadia.com
Duración aproximada: 95 min.

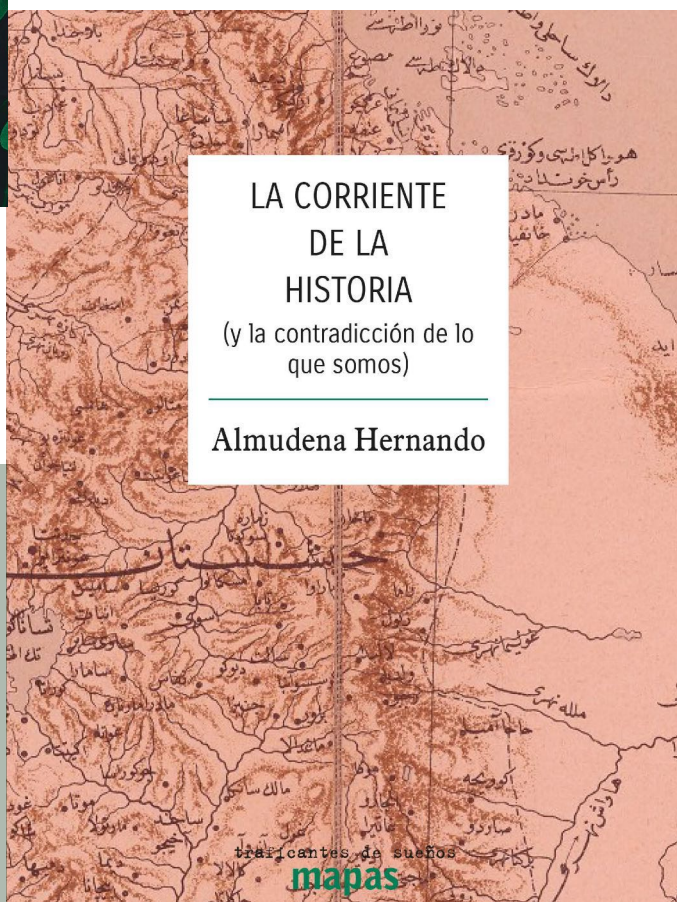


Libros

ENSAYO
PRESENTACIÓN

**ALMUDENA
HERNANDO**
*La corriente
de la historia
(y la contradicción
de lo que somos)*

Día 14, martes
19:00 h.



LA CORRIENTE
DE LA
HISTORIA
(y la contradicción de lo
que somos)

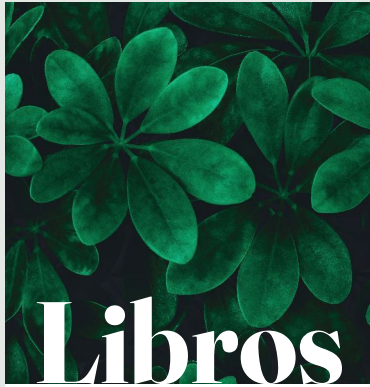
Almudena Hernando

El cambio cultural que se está produciendo en los últimos años es de tal magnitud que la autora defiende en este libro el inicio de una nueva etapa histórica: la poshistoria, que se diferenciaría tanto de la historia como esta se diferenció de la prehistoria. Cada una de estas etapas se caracteriza por un modo de relación con el mundo (la oralidad en la prehistoria, la escritura en la historia, e internet en la poshistoria), que genera, a su vez, distintos modos de construcción de la persona. A medida que avanza la historia, la necesidad de construir comunidad, de pertenencia y vínculos va quedando cada vez más oculta y desvalorizada políticamente, lo que explicaría la creciente desigualdad social y el imparable aumento de sufrimiento emocional que caracteriza a la sociedad actual.

Almudena Hernando (Madrid, España, 1959) es catedrática de Prehistoria en la Universidad Complutense de Madrid. Sus trabajos más recientes proponen una reflexión sobre las diferencias en el modo en que hombres y mujeres construyen su identidad desde una perspectiva dinámica, teniendo en cuenta sus genealogías históricas. Filosofía, sociología, antropología, psicoanálisis, arqueología e historia se amalgaman en este intento interdisciplinar y heterodoxo, que escapa de las aproximaciones disciplinares tradicionales y reclama la importancia de los objetos como expresión de dinámicas inconscientes de la cultura.

Con **Almudena Hernando**, **Marián López F. Cao**, **Nora Levinton**, **Beatriz Gimeno** y **Beatriz García** (editora de Traficantes de Sueños).

Ateneo "La Maliciosa"
C/Peñuelas 12. Madrid
Entrada libre hasta completar aforo
Duración aproximada: 90 min.



Libros

ENSAYO

**MARIFÉ
SANTIAGO
BOLAÑOS**
*Reflexiones
a la orilla
del tiempo.
Algunos téis
imprescindibles*

Día 21, martes
19:50 h.

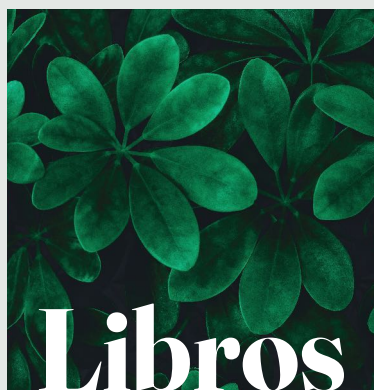


© María Elvira Cebalada

Alrededor de una taza de té laten la edad y los caminos, viajes y sueños que lo parecieron. En las hojas de este libro recorreremos fotografías, conversaciones e instantes que necesitaron posar la frente en la ventana de las cosas con los ojos cerrados y en soledad. Un viaje vital a través de penumbras, ausencias, rostros y manos que le dan sentido a nuestra vida. Esa vida, que pasa en una taza de té.

Marifé Santiago-Bolaños (Madrid, 1962) es doctora en Filosofía por la UCM. Profesora titular de Estética y Teoría de las Artes de la URJC, es patrona de la Fundación María Zambrano, académica correspondiente de la Real Academia de Historia y Arte de San Quirece, y académica de la Academia de las Artes Escénicas de España. Cerca de una veintena de libros ensayísticos donde se cruzan la filosofía y los procesos creativos, una decena de libros de poesía, cuatro novelas y un texto teatral, avalan su amplia trayectoria.

Con **Marifé Santiago, Juan Manuel García Ruiz y José Antonio Gómez Municio.**



Libros

POESÍA

**ROSANA
ACQUARONI
Y PILAR
FRAILE**

Poesía en ciernes
Poetas en la
editorial Bartleby
25 aniversario

Día 22, miércoles
19:00 h.



Rosana Acquaroni

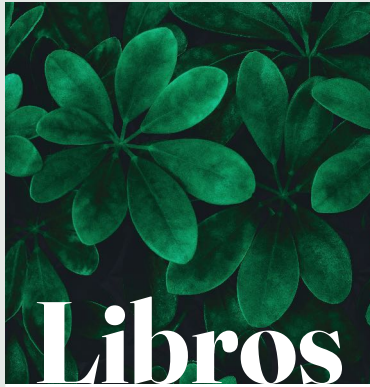
Pilar Fraile

La colección de poesía de Bartleby Editores ha ido incorporando multitud de autoras a su catálogo y publicando antologías de referencia en dicho ámbito. *Poesía en ciernes* nos muestra títulos de mujeres poetas que verán la luz en 2025.

Rosana Acquaroni. Ha publicado diversos libros de poesía, entre los que destacan : *Del mar bajo los puentes* (Accésit del Premio Adonais, 1988), *Cartografía sin mundo* (Premio de Poesía Cáceres Patrimonio de la Humanidad), o *La casa grande* (Premio al Mejor Libro del Año en 2019).

Pilar Fraile. Autora de las novelas: *Días de euforia* (Premio de la Crítica de Castilla y León, 2020), y *Las ventajas de la vida en el campo*. También ha publicado relatos, un ensayo sobre escritura creativa y los poemarios: *El límite de la ceniza*, *La Pecera Subterránea*, *Larva*, *Cerca* y *Falta*. Su último libro de poemas, *Especie*, verá la luz en 2025 en Bartleby Editores.

Librería La Mistral
Travesía del Arenal, 2. Madrid
Entrada libre hasta completar aforo
Duración aproximada: 60 min. aprox.



Libros

ENSAYO
PRESENTACIÓN

*Trauma.
Herencia,
palabra
y acción
colectiva*

Día 28, martes
19:00 h.

trauma

Herencia, palabra y acción colectiva

Almudena Hernando
(coordinadora)

Lucila Edelman
Diana Kordon
Nora Levinton Dolman
Anna Miñarro
María Reneses Botija
Mariana Wikinski

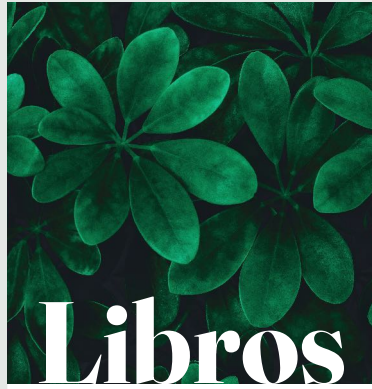
traficantes de sueños

Con las coautoras **Mariana Wikinski**, **Nora Levinton**, **María Reneses**, **Lucila Edelman**, **Diana Kordon** y **Anna Miñarro**; la coordinadora del libro, **Almudena Hernando** y la editora de Traficantes de Sueños, **Beatriz García**

El trauma es resultado de un daño que genera un exceso emocional que no se puede asimilar ni incorporar a la imagen que una persona tiene de sí misma. Sus efectos son tan devastadores para la persona que lo padece que sufre consecuencias en el psiquismo de sus descendientes. La única posibilidad de resolución es conseguir hacerlo decible y permitir que salga el sufrimiento al que se asocia. En este libro, seis expertas profundizan en los aspectos más sociales de alguno de los traumas más visibles de la época actual (la pandemia, los desahucios, los efectos de la dictadura argentina o española), además de analizar la dificultad que una persona traumatizada tiene para testimoniar sobre el hecho que la dañó.

Almudena Hernando es catedrática de Prehistoria en la Universidad Complutense de Madrid. Su interés por el modo en que las poblaciones orales entienden el mundo, así como su vinculación con el Instituto de Investigaciones Feministas de su universidad, explican la interdisciplinariedad de sus investigaciones, centradas en el estudio de la identidad humana. Sus trabajos más recientes proponen una reflexión sobre las diferencias en el modo en que hombres y mujeres construyen su identidad desde una perspectiva dinámica, teniendo en cuenta sus genealogías históricas.

Ateneo "La Maliciosa"
C/Peñuelas 12. Madrid
Entrada libre hasta completar aforo
Duración aproximada: 90 min.



Libros

POESÍA

**INMA
CHACÓN Y
LAURA
CRACCO**

Poesía en ciernes
Poetas en la
editorial Bartleby
25 aniversario

Día 29, miércoles
19:00 h.



Inma Chacón

Laura Cracco

La colección de poesía de Bartleby Editores ha ido incorporando multitud de autoras a su catálogo y publicando antologías de referencia en dicho ámbito. *Poesía en ciernes* nos muestra títulos de mujeres poetas que verán la luz en 2025.

Inma Chacón. Ha escrito novela, relato, teatro, así como los poemarios *Alas*, *Urdimbres*, *Antología de la herida* y *Arcanos*. Su próximo poemario, *Fronteras*, será publicado próximamente en Bartleby Poesía.

Laura Cracco. Ha publicado *Mustia Memoria* (Premio Municipal de Poesía), *Diario de una Momia*, *Safari Club*, *Lenguas Viperinas*, *Bocas Chanel*, *El ojo del mandril*, *África íntima*. En 2025 se publicará *Exiliada* (Bartleby Poesía).



Performance

ellascrean

**50 Bosquejo
de alturas de
SYLVIE
MONGIN-ALGAN,
EVA REDONDO Y
JANA PACHECO**

**Día 17, viernes
18:00 h.**



Estreno en España del proyecto colaborativo *50 Bosquejo de alturas* de la directora francesa Sylvie Mongin-Algan y las españolas Eva Redondo y Jana Pacheco, a partir de la novela de la autora argentina Alcía Kozameh, en el que participan más de 50 actrices españolas y americanas. El objetivo: poner el foco en la huella que han dejado las dictaduras en la memoria colectiva. Francia, Chile, México, Uruguay, Brasil y Argentina, han acogido este taller itinerante en el que han participado ya más de ciento sesenta artistas de estos países.

Directora artística de Proyecto 50: Sylvie Mongin-Algan / **Directoras artísticas colaboradoras en Madrid:** Eva Redondo y Jana Pacheco / **Producción:** Les Trois Huit, Iberescena y Festival Ellas Crean / **Producción ejecutiva:** Akiko Matignon y Daniela Schmidt / **Actrices participantes:** Rocío Agost, Gabriela Alarcón Fuentes, Jessica Belda Peiro, Ana Benito, Alizée Bingöllü, Ascen Caballero, Josephine Caraballo, Tatiana Carel, Belén Chanes, Fatima Delgado, Laura Jabois, Sarah Kristian, Charo Martín, Pilar Martín García, Nizra Martínez Dinamarca, Patricia Medina, Nicole Mersey, Amaranta Osorio, Victoria Peinado, Denise Perdikiris, María Antonietta Pinto, Claudia Quiroga, Giorgina Rey, Manuela Rodríguez, Laura Rubio Galletero, Saida Santana, Verónica Santos, Alba Taboada García, Leticia Torres, Celina Vigo.

Fotografías y vídeo promocional: Sandra Dominique / **Agradecimientos:** Teatro La Abadía.

*Con motivo de esta actividad, Mujeres & Compañía. La Librería (C/ Ercilla, 52), acogerá el día 18, sábado, a las 12.30 h el encuentro **"Memoria y Literatura: Conversación en torno a la novela 259 Saltos, uno inmortal, de Alicia Kozameh"**. Participan: Alicia Kozameh (autora), Erna Pfeiffer (traductora y académica) y Sylvie Mongin-Algan (directora teatral).

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía

C/ de Sta. Isabel, 52, Madrid

Aforo limitado (varias salas)

Acceso: previa inscripción en la página web del museo www.museoreinasofia.es

Duración aproximada: 90 min.





Performance

ellascrean 

Darme-darse-darnos (giving myself-giving herself-giving ourselves) de LORENA WOLFFER

Día 22, miércoles
18:00 h.



La voz de las jóvenes es protagonista en esta acción colaborativa de Lorena Wolffer en la que son ellas quienes hablan de sus deseos, de su sexualidad o de su punto de vista sobre el mundo. Una performance donde la voz del feminismo son las jóvenes y sus experiencias. *Darme-darse-darnos* se enmarca en la segunda edición Visión y presencia, ciclo de performances comisariado por Semíramis González que busca dar visibilidad a las mujeres creadoras.

Lorena Wolffer fue integrante del Parlamento de Mujeres de la Ciudad de México (2019) y coordinadora de Intervención y Práctica Social del Laboratorio Nacional Diversidades (UNAM-CONACyT) (2017). Ha expuesto su trabajo en la George Mason University de Fairfax (Virginia), en el Museo de Arte Contemporáneo de Puerto Rico (MAC), o en el Armory Center for the Arts de Pasadena (California), entre otros. Ha sido distinguida con la medalla Hermila Galindo (Congreso de la Ciudad de México, 2019), el Artraker Award for Social Impact (Reino Unido, 2014), la Commended Artist por Freedom to Create (Singapur, 2011) y la medalla Omecihuatl otorgada por Inmujeres DF (Ciudad de México, 2011).

Museo Thyssen-Bornemisza – Salón de Actos
Paseo del Prado, 8. Madrid
Acceso libre hasta completar aforo.
Consultar condiciones en www.museothyssen.org



THYSSEN-30
MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA 1992-2022

EL
MUSEO
DE TODOS

Arte

Escenarios de ficción de ANA ESTEVE REIG

Del 30 de enero
al 25 de abril
Lunes de 12:00h.
a 16:00h.
De martes
a domingo de
10:00 h. a 19:00 h.

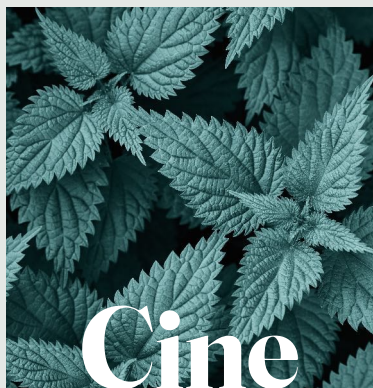


La serie de exposiciones con perspectiva de género *Kora* llega a su sexta entrega con *Escenarios de ficción*, una muestra individual de la artista Ana Esteve Reig (Agres, 1986) que aborda cuestiones como la identidad y su construcción, la importancia de las imágenes en este proceso y los elementos que configuran culturalmente a las personas para ser como son. La música, internet, las redes sociales, las relaciones humanas y sus desencadenantes son algunos de los temas que se plantean en los distintos proyectos que se presentan.

Ana Esteve Reig: licenciada en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid en 2009, estudió posteriormente Artes Visuales en la especialidad de Videoarte en la Universidad de las Artes de Kassel en 2011. Esteve ha expuesto su obra en Londres, Kassel, Berlín, Viena o Taipéi.

Fotos: Ana Esteve Reig. Fotograma de "El documental de Dalila" 2016. Cortesía de la artista.

Exposición comisariada por **Semiramís González**.



Cine



© Philippe Quaiise



© Julien Ponce, Chapka Films

Antoinette dans les Cévennes (Vacaciones contigo... y tu mujer)

Día 6, lunes
20:00 h.

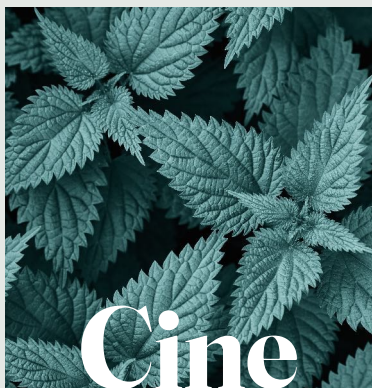
Antoinette, una maestra de escuela, espera con ansias sus largas vacaciones de verano para irse con su amante Vladimir, padre de uno de sus alumnos. Sus planes se ven frustrados al recibir la noticia de que la esposa ha preparado unas vacaciones familiares por las montañas de Cévennes. Antoinette no se lo piensa dos veces y decide seguirle. Así inicia una aventura en la que conocerá a Patrick, un burro que le ayudará a descubrirse a sí misma.

Hija de un diplomático, **Caroline Vignal** pasó su infancia en el norte de África. Su descubrimiento en 1986 de la película *The Green Ray* (Éric Rohmer), fue decisivo en su vocación como cineasta. Estudió en FEMIS (Escuela Nacional de Oficios de Imagen y Sonido), donde se gradúa en 1997. Su trabajo de graduación fue el guion de su posterior película *Les autres filles*.

Título en castellano: *Vacaciones contigo... y tu mujer* / **Dirección:** Caroline Vignal / **País:** Francia / **Año:** 2020 / **Género:** comedia romántica / **Idioma:** francés subtulado en castellano.

Teatro del Institut français d'Espagne
C/ Marqués de la Ensenada, 12, Madrid
Duración aproximada: 95 min.
Precio: 4 euros en línea, 5 euros en taquilla
Reserva de entradas en:

<https://www.institutfrancais.es/madrid/evento/cine-festival-ellas-crean-antoinette-dans-les-cevennes-de-caroline-vignal/>



Cine



c. Philippe Quaiasse



c. CIVI/Producers

La belle saison
(Un amor de verano)

Día 7, martes
20:00 h.

Delphine es hija de un campesino, tiene 25 años y emprende un viaje a París para ser económicamente independiente. Carole es una parisina de 55 años que tiene a Manuel como compañero, mientras vive activamente los comienzos del feminismo. Cuando Delphine y Carole se encuentran, su historia de amor transformará por completo sus vidas. Pero Delphine tiene que volver a la granja y Carole la sigue hasta allí, donde deberán afrontar otra realidad.

Catherine Corsini es directora de cine, guionista y actriz. Estudió en el Conservatorio de Arte Dramático de París con Antoine Vitez y Michel Bouquet. En 1987 dirigió su primer largometraje, *Poker*. En 1992 estrenó *Interdit d'amour*. Su película *Lovers* fue seleccionada para el Festival de Cannes. *La Belle Saison* fue la ganadora del premio al mejor largometraje en el Festival de Cine Gay y Lésbico Fire.

Título en castellano: *Un amor de verano* / **Dirección:** Catherine Corsini / **País:** Francia
Año: 2015 / **Género:** drama romántico / **Idioma:** francés subtulado en castellano.

Teatro del Institut français d'Espagne
C/ Marqués de la Ensenada, 12, Madrid
Duración aproximada: 105 min.
Precio: 4 euros en línea, 5 euros en taquilla
Reserva de entradas en:

<https://www.institutfrancais.es/madrid/evento/cine-festival-ellas-crean-la-belle-saison-de-catherine-corsini/>

The logo for 'ellascreean' features the brand name in a lowercase, sans-serif font, followed by a solid pink circle.A close-up photograph of vibrant green leaves with prominent veins, filling the top-left corner of the page.

Otros

A large, central photograph of vibrant green leaves with prominent veins, occupying the middle section of the page.

**PROGRAMACIÓN
DE CENTRO
SEFARAD-
ISRAEL**

**Del 2 al
30 de marzo**

Como en ediciones anteriores, **Centro Sefarad-Israel** ha programado una serie de actividades en torno a la celebración del Día Internacional de las Mujeres durante todo el mes de marzo. Debates, conciertos y cine componen su extensa y rica programación. Más información en: www.centrosefarad-israel.es

Centro Sefarad-Israel
C/ Mayor, 69, 28015 Madrid
Entrada libre. Consultar web del Centro Sefarad-Israel
Las actividades en línea se podrán ver a través de
Canal de YouTube de Centro Sefarad-Israel.
Consultar www.sefarad-israel.es





Ellas Crean 2023

IRENE MONTERO

Ministra de Igualdad

ÁNGELA RODRÍGUEZ

Secretaria de Estado de Igualdad y contra la Violencia de Género

ANTONIA MORILLAS

Directora del Instituto de las Mujeres

DIRECTORA

Concha Hernández

DIRECCIÓN TÉCNICA

María Vázquez y Carmen Belmonte

COORDINACIÓN GENERAL

Adela Casas

COORDINACIÓN DANZA

Mey-Ling Bisogno

ADMINISTRACIÓN

Gema Gómez

PRODUCCIÓN

Irina Ostojic, Ornella P. Bellvedere, Cristina Pérez Sosa

PRODUCCIÓN TÉCNICA

Gustavo Romano

PRENSA

Emilio Ruiz Mateo

REPORTAJES FOTOGRÁFICOS

Elena Quintanar

TEXTOS

Coordinación y Blog danza: Nuria Ruiz de Viñaspre

SOCIAL MEDIA / IMPLEMENTACIÓN WEB

Eva Ávila

DISEÑO GRÁFICO

Laura Beneito

Organiza:



www.inmujeres.gob.es

Con la participación de:



www.culturaydeporte.gob.es

Con la colaboración de:



MUSEO NACIONAL DEL PRADO



THYSSEN-30

EL MUSEO DE TODOS

MAN MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL

MUSEO DE AMÉRICA



150

AÑOS DE INNOVACIÓN Y CALIDAD CULTURAL 1960-2010



CAS AMÉRICA



LA CASA ENCENDIDA de fundación montemadrid

Teatro de La Abadía

FERNÁN GÓMEZ CENTRO CULTURAL DE LA VILLA



UAX UNIVERSIDAD ALFONSO X EL SABIO

MUJERES EN LA MÚSICA

LA MISTRAL

ATENEO LA MALICIOSA

Librería & Co Crazy Mary



Revista de Artes Escénicas GØDOT

